

毛

詩

古

韻

毛詩古韻序

詩可以韻言乎四聲昉於梁古無韻書詩言韻非古也
情動於中而形於言言之不足故嗟嘆之永歌之如風
之入於竅氣之乘於虛而不能已皆有自然之音響節
族焉無所爲循聲附韻而爲之也詩不可以韻言乎三
百篇起商頌訖變風千有餘年北抵朔方南踰江漢西
涉板屋東至於海縱橫萬里上而袞職下而蓑笠各鳴
天籟吹萬不同然而謳吟與器應播之絃歌則無不合
如母頤如米服讀如逼友讀如以馬讀如嫫之類三百

篇皆然又推之三代秦漢以上用韻之文往往名合則何也記曰聲相應故生變變成方謂之音夫單出爲聲衆聲和合成章謂之音詩之有韻卽聲之所以成方也書曰詩言志歌永言聲依永律和聲夫志也而歌以永之必有倫序之和天然之韻而後律以和之而無不諧也蓋盈天地間皆氣也人物由之以生有氣則有聲氣有升降翕闢而聲之清濁因之在人則出於喉嚨舌齒唇在天地則大而雷霆細而螻蟻無非自然之音也聖人則之定之以中氣叶之以中聲以遞及乎緩急輕重

疾徐之節因聲定文因文定音比類以盡其變八音以諧神人以和聖人所以和順於道德而理於義也魏晉隋唐音聲遞變而古之篇章幾不可讀學者各出意見旋自相齟齬於是輾轉其說以爲之註而古音愈離張子曰古樂不可見蓋爲人求古樂太深古樂始不可知今之讀詩者亦如是已矣以平水韻讀古詩何怪其楚刺也哉然則生古人後古音無傳而誦其詩將何所依據乎曰以古印古以經證經虛其心以參求雖未敢謂盡得古人音韻亦不至大謬於古人宋吳才老韻補一

書於諸韻書外獨求古義朱子釋詩盡從之徐臧序以爲是書成然後三百篇始得爲詩蓋有激言之也惟漢晉後詩文掎摭爲多毛詩徵引未備有明陳季立古詩音考顧寧人詩本音旁推交通實於葩經音韻多發所未發詳贍勝於韻補要皆依經附註未編爲韻書也牟子盧坡以名孝廉爲學博一生嗜學年七十書蠅頭註經不輟尤耽心於詩作毛詩古韻蓋涵泳經中音節得其會通編緝爲書其部分取說文諧聲之字各以類從以道其經又有通轉例以開口合口向內向外居中之

外類隨律轉以盡其類部次義類似於類而按之全詩韻字多相符合蓋說文近古其諧聲之法尚存古人聲或文遺意如訟以公得聲福以偁得聲靈以狸節以卽溱臻以秦闕滇以真得聲之類不可枚數且我讀俄而以我我蛾哦之類例之可讀阿而以何河柯珂之類例之皆與毛詩合說者謂自徐鉉修說文槩依孫佃切韻厥後韻書乃與古詩音歧是古音之變昉於切韻等書則以說文諧聲讀古詩雖初而猶存其真也通轉見於諸經如蒲爲毫提爲折趨爲促等類信而有徵劉勰云

疾呼中宮徐呼中徵卽此意也韻書通轉肇於才老後人隨有初爲五部三聲兩界之說者每韻三聲通押又通及所通之三聲音義汎濶古音迄無可據是又逞才辯師心而不師古者之過也盧坡無此病其引例據經文參互求之不涉私見庶幾古人成方之音依永之言於三百篇婉轉得之無非本於天地升降翁闕自然之氣余旣嘆其用力之勤又服其心之虛且細也因書以爲序嘉慶甲戌孟秋通政使司通政使粵西張鳴銜撰

毛詩古韻序

童年受詩師以集傳協音教讀讀而樂之顧又徃徃不韻遺質諸師師曰古韻之亡久矣此紫陽所不能定者但依本音讀之勿強作解事也由是不復置意歷四十餘年至丁卯冬以詩受孫取向之疑團未釋者反覆之覺有異而春秋以後之書不足爲春秋以前證乃返而求之詩讀六七過益覺有異積半年凡讀八十餘過而始恍然於古韻之未嘗亡也人弗求耳詩三百篇分而爲章得一千一百四十有二再分而爲句得七千三百

七十有七有韻之句十之七八共得五千餘句合五千餘句之韻尚不可引而伸之推類以通其委乎今韻之行始於齊梁有唐一代無復異議至丁度集韻間能參以古音嗣是而後吳棫作韻補周德清作中原音韻陳第作古音攷顧炎武作韻學五書江振聲作韻學標準皆能獨出意見成一家言而拘於四聲莫敢稍越其範爲足惜也是編以經文爲主經合用者合之不合用者分之旁及者通轉之不借證於漢魏不受欺於隋唐較諸先輩爲少進焉然而杌隉未安於心者尙多後之君

一倘取而正之則是編也特據以先導云爾嘉慶辛
未夏五月端陽前三日書於平應堂盧坡氏書於禹城
澤東學舍

毛詩古韻

卷一

棲霞牟應震寶昌氏纂

陽字部

一百四十字

合部

湯

楊

揚

錫

場

腸

湯

傷

羊

洋

祥

痒

翔

詳

姜

羌

方

房

魴

防

常

嘗

裳

長

張

糧

相

箱

霜

襄

驤

穰

襄

將

漿

養

仰

掌

爽

享

饗

往

罔

兩

右養

蕩

廣

右蕩

讓

向

上

尙

貺

右濠

仇

抗

右岩

庚

羹

觥

彭

蟲

明

盟

英

噲

亨

京

兵

兄

卿

衡

珩

祊

右庚

梗

景

永

右梗

慶

柄

泳

競

右敬

右合陽唐及庚之半爲部凡从易从羊从方尙从倉从亡从井从央从章从蠶从光从黃从相从坐从良从岡从尤从印从襄从皇从亦从庚从京从丙从更从亨从行从兄从岡字皆歸此部

今言通韻率謂陽與庚通者以明行等字動與陽部合用也庚之爲部沈亂之以生平等字平水又亂之

以耕清二部三部合而人愈迷矣詩用陽韻凡百七十餘見生平成寧聲名清正皆習用之字無一與陽

韻偶合者人習而不察耳顧氏曰耕清青之韻古無與陽唐通用者易詩之文固已截然不紊又如爾

雅釋天春為膏陽夏為朱明秋為白藏冬為元英泰為發生夏為長流秋為收成冬為安寧尤可見二韻

之不相入也西京以下則雜矣詩樛木二三章韻巢二三章鷄鳴一二章著二三章猗嗟一二章皆兩

韻並見無一相雜鹿鳴烈祖兩韻連用係轉韻非通韻也

陽 與長切 揚 易聲 揚 易聲 錫 易聲 腸 易聲 場 易聲 湯 易聲

易聲 傷 易聲 蕩 易聲 羊 足尾形與長切 羊 祥也 羊 易聲

洋 易聲 痒 易聲 養 易聲 詳 易聲 祥 易聲 翔 易聲 姜 易聲

羌 易聲 光 易聲 洸 易聲 觥 易聲 黃 易聲 黃 易聲 光 易聲 胡 易聲

羊聲 光 上 古 匡 切 洸 光 聲 觥 角 黃 聲 黃 古 文 光 胡 郎

切 簧 从竹 貴聲 廣 从廣 黃聲 罔 同罔 或从亡 罔 从山 罔聲 剛 从刀

網 从系 倉 从食 省口 象 倉聲 蒼 从艸 倉聲 滄 从玉 倉聲 鶻 从鳥 倉聲 皇 从白 始

也 始皇者三皇 煌 从火 皇聲 噓 从口 皇聲 遑 从辵 皇聲 王 三者天地人

大 帝也 胡即切 皇 从火 皇聲 嚙 从口 皇聲 嘗 从巾 尚聲 裳 从衣 尚聲 掌 从手

王 雨也 向 从白 从口 尚 从八 尚聲 常 从巾 尚聲 嘗 从巾 尚聲 裳 从衣 尚聲 掌 从手

尚 堂 从土 尚聲 鏜 从金 尚聲 方 併船也 象兩舟省 方 从魚 防 从方 尚聲

房 从戶 方聲 旁 从一 闕 旁 竇 从交 傍 从人 旁 禡 亦彭聲 彭 从直 彡

善 耶切 亾 从人 从匕 忘 从心 亾 从艸 隄 从虫 荒 从艸 危 从艸 危

喪 从哭 亾聲 良 篆作 省 亾聲 稂 从禾 良聲 狼 从犬 良聲 長 篆作 省 亾聲 亾

者 倒亡也 張 从弓 長聲 糲 从米 長聲 襄 篆作 聲 讀若穰 穰 从禾 襄聲

少言 瀼 徐氏从水襄聲 襄 从藥省 往 篆作往 从彳 圭 狂 从犬 犮

襄 聲 章 樂竟為一章 从 璋 从玉 商 聲 式 張 切 斯 从斤 疒

疒 疾 羊 从羊 牀 从木 牆 从音 臧 从臣 臧 同 將 从寸 滴 省

羊 切 牀 从羊 牀 从木 牆 从音 臧 从臣 臧 同 將 从寸 滴 省

獎 篆作 將 从聲 鏘 同 頌 同 亢 亢 从大 泉 仇 从人 抗 从手 枕

水 將 省 聲 鏘 同 頌 同 亢 亢 从大 泉 仇 从人 抗 从手 枕

尤 聲 相 从木 从目 霜 从雨 霜 从竹 從 从木 从水 亦 然 从

尤 聲 相 从木 从目 霜 从雨 霜 从竹 從 从木 从水 亦 然 从

梁 省 疆 本 作 疆 从弓 香 从甘 許 葵 切 葵 日 初 出 東 方

梁 省 疆 本 作 疆 从弓 香 从甘 許 葵 切 葵 日 初 出 東 方

桑 及 木 也 象 形 上 古 文 作 爽 明 也 从 攴 从 兩 从 一 从

桑 及 木 也 象 形 上 古 文 作 爽 明 也 从 攴 从 兩 从 一 从

其 莢 切 印 望 欲 有 所 庶 及 也 印 从人 从印 望 从心 望 省

其 莢 切 印 望 欲 有 所 庶 及 也 印 从人 从印 望 从心 望 省

鄉 一 从 邦 自 聲 自 裴 从食 糧 从米 量 聲 卿 聲 古 音 鄉 切

鄉 一 从 邦 自 聲 自 裴 从食 糧 从米 量 聲 卿 聲 古 音 鄉 切

中央也。从大在決。央聲。英，央聲。庚，位西方，象秋時高。

剛也。古康同。康，米庚聲。唐，庚聲。塘，唐聲。行，行也。戶，耶反。

行，从玉。衡，大行聲。京，高形，居良反。涼，京聲。景，京聲。兒，也。

从儿，从口，白虎通。兒，况也。虛，陽反。既，貝兒聲。明，从月，从囧，讀若續聲也。盟，从囧，从皿，兵，哺良反。斤，長也。象水至理。冰，从水，永。

反。夔，从羔，从美，釋名。慶，从心，从夔，吉禮以鹿皮享。蒙，作。

高省，曰象進熟物形。許，兩亨，同上。鋪，柄，从心，兩聲。更，从。

切。古通。享，亨，烹爲一字。亨，郎反。柄，兵，旺反。更，木。

更聲。更，丙聲。競，象作競。从詒，从二人，古音昌。尺，良切。

古音古益反。競，其亮反。詒，讀若競聲也。昌，尺，良切。

二字者本唐韻反音本集傳黃古音

後做此

摘證

本部

末沫南有喬木韻廣方術谷風方之舟之方韻淡

長

競梗桑柔韻將往炳類弁韻滅盟小弁韻

音

卿蕩韻明今讀若名故集傳於卿字不著音

士

爲卿讀羌之證毛氏引此爲慶韻罄之證字典又

引慶

雲作卿雲以駁顧氏然經書皆與陽唐韻皆以

讀羌

爲正音讀罄爲轉音而毛氏則曰唐律無慶字

惟仄

韻多有皆押敬韻則陽韻無此字明矣是本班

韻武

斷三代也庚與亢通音莊子庚桑楚列子作

亢倉

子方與兩通音春秋歸初公穀作歸邠周禮

入枋

一作八柄昉古文作晒又與彭通音春秋士飭

乞師

公羊作士助助方聲讀若彭又與京通音郊特

姓昉

之爲言偉也固古文作罪書回命卽伯驟也

粟亞

聲讀若誑掌古作不詩祈父訛作爪孟母

姓仇

氏是又訛丁作不訛八作几也與與通用

字說

文茵貝母也从艸回聲春秋陳蔡不羹羹趙

若郎 說文江之末矣 一作兼矣 擊鼓其鐘 一作其
藝四牡 彭彭 一作騶騶 一作駉駉 駉駉 騶騶 鐘作鑿 鑿
懌彼淮夷 作穢 彼英英 白雲作洋洋 懌彼淮

通轉

東部

本證四牡脩廣其大有暵 王此大邦比于文王
烈文辟公惠我無疆 念茲戎功繼序其皇之

○旁證易文言爲其嫌於無陽也故稱龍焉 老子
五色令人目盲五音令人耳聾又不自是故彰不自
伐故有功又是故君子終日行不離輜重 楚詞九
歌魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮又舉長矢兮射天
狼採余弧兮反淪降涉江固將愁苦而終窮桑扈保
行卜居智有所不明神有所不通 郊特牲黃者中
也 白虎通封者廣也 釋名公廣也 融明也 陽
冬之通詩不多見然以老子楚辭及秦漢下詩書證
之似東爲正通故沈韻別收
江部爲兩部通音以聯絡之

清部

本證往敷求先王克共明刑集傳王刑韻顧氏謂刑與政遙韻存參亦有和美旣戒旣平。旁證

易鼎象也師能以衆正可以王矣。楚辭招魂挂曲瓊些爛齊光些。白虎通丁者強也。釋名鞅嬰也。

丁壯也名明也。禹

貢孟緒周禮作望諸

蒸部

旁證離騷余獨好修以爲常豈余心之可懲。老子必固強之必固興之。

元部

本證告之話言順德之行。旁證楚辭九歌蓀芷兮紫壇播芳椒兮成堂抽思豈不至今其庸亡願

蓀美之可完。易文言問以辨之仁以行之。

眞部

本證其德克明克長克君。是蒸是享苾苾芬芬。陟彼高岡析其杵薪。將受厥明迄用康年。

旁證楚辭惜誦故重著以自明願會思而遠身天問。伏匿穴處爰何云荆熱狗師夫何長。易小過有飛

鳥之象焉上逆而下也。老子鄰國相望鷄犬之音相聞又公乃王王以天。白虎通梁者信也。釋

名昆明也
紛教也

優談部

本證其人所謂考慎其相不偕不遺不敢怠
邊○旁證天問少散離亡能流厥嚴易鼎象

也亨飪也
从亼彡聲

釋名枕橫也說文彰
漢避明帝諱改莊作嚴

宵幽諸部

本證於穆清廟肅離顯相蟋蟀今我不樂
樂字間堂康荒三韻中似隔句抄叶猶桑采

四章東與愍辰瘠韻也○旁證易君子道長小人道
消也楚辭思美人寧長洲之宿莽吾與誰玩此芳

草老子其死也堅強其死也枯槁
擾攘悠揚飄揚周章誇張驢驢鷓鴣皆雙聲

魚鐸諸部

本證右招我由房其樂只且
水洋洋○旁證易文言敬義立而德不孤則

不疑其所行也又損象損益盈虛與時偕行老子
必固與之是謂微明又陸行不避兕虎入軍不避三
兵又以奇用兵以無事處天下又堅強處下矣弱處
上離騷恐年歲之不吾與夕攬洲之宿莽又九疑

紛其並迎告余以吉故迎印聲讀若昂懷沙草木芬

莽汨徂南土九歌揚枹兮拊鼓陳竽笙兮浩倡

記和正以廣會守桴鼓春秋襄十一年盟於京

左作毫城公羊胥命者何相命也穀梁胥之爲

言猶相也爾雅胥相也說文布奴聲一讀若倫

且聲一讀若莽故亡聲讀若撫殲黃聲讀若亨

葬莽莫皆从艸得聲艸讀若罔亡通作無與古

茫舞古作翁遂荒大東爾雅引詩作遂撫大東

末句無無韻者卽爲單句亦蒙上文爲韻如吁嗟

騶虞蒙茂貳爲韻送我乎淇之上矣蒙鄉姜爲韻

詩例也更以旁證泰之知其樂只且亦韻也

魚部朋音陽內轉收朋猶東之收屋也

洽緝部旁證易文言天地之雜也天元而地黃

文質諸部本證文王曰咨咨女殷商赫赫明明王命

有事也天行也願養正則吉也綴其所養也萃其文

炳也其文蔚也老十善者果而已不敢以取強

釋名頤養也夷常也障衛也相唐人或讀若悉或讀若斯支質喚音去唇外較遠故陽部轉唇音者多轉喚音者少也

附論

通韻非古人所尙偶然用之不過一字而止蓋本韻字原足數用固不必借材於異地也沈氏分多部少有收四五字者自不得不爭言通韻然亦思詩之所謂通者何若有如今之忽此忽彼層見迭出聲牙窒口之不可讀者乎東與陽通詩用陽韻百七十餘見通者四字侵覃與東通詩用東韻七十餘見通者七字卽間通他韻亦然故備標之使知古人通韻甚廣而通以一字爲例至其讀音但就字之本位轉之無弗合者不備註也毛氏有正通旁通之說今無从別其何部爲正何部爲旁也詩所未通而有旁證可據者亦備標之庶有便於讀他書耳

東字部

八十四字

合部

東 公 功 工 攻 同 童

僮 董 戎 蒙 濛 幪 逢

蓬 蓬 聰 總 誼 空 充

崇 蟲 蟲 中 沖 仲 終

縱 宮 躬 窮 豐 桐 融

奉右董 送 仲 控 動右送 冬 宗

凜右冬 勇 竦 鞏 廔右腫 宋右宋 鐘

松 從 樅 丰 蜂 蕝 濃

穠 重 衝 龍 容 庸 傭

鏞 墉 縫 共 恭 凶 訥

卽 離 頤 饗 靡 右腫 用 誦

訟 右用 邦 厖 龐 降 雙 右江 巷 右

右合東冬鍾江爲部凡從東從公從工從中從共從

用從童從自從丰從蒙從同從邕從宗從冬從封從

農從厖從從字皆歸此部○弓雄夢從顧氏改蒸部

風從顧氏改侵部 顧氏曰江與東冬鍾同用南北朝猶然唐以下始雜

入陽韻宋吳棫因之有通陽之說周德清中原音韻

乃以江陽合韻明洪武正韻遂併江入陽矣 按江

與東冬鍾原不宜分部至東陽之通見於烈文老子

楚辭皆有之顧氏云自唐始雜亦非確論東方朔上
諫沈江一章東陽合用凡四十韻內有江降字蓋江
可轉音讀姜降可轉音讀邗而在本部仍
當讀工讀洪如之何因轉音而昧本音也

正音

東

从日在木中白虎通東

公

平分也从八从厶白虎

松

公

从木訟从言

工

象人有規矩也釋

攻

从反工聲

功

从力工聲

言

工

从邑聲

空

从穴

控

从手工聲

珙

从玉工聲

中

从口一上下

仲

从人忡从心

沖

从水

重

从壬束聲

動

从力

廵

篆作

聲

衝

篆作衝

童

从辛

重

僮

从人

鐘

从金

童

从金

童

从金

童

从金

龍

形

从丙飛之

隹

能聲

同

從紅切

桐

从心

躬

从身

躬

从身

躬

从身

躬

从身

躬

窮从大官省聲用从十从中庸庸从用从庚備从人庸聲庸从山

庸从土鏞从金誦誦从言誦聲勇从力宗宗从山示崇从山宗聲

從从疾容切二從聲從从木從从豕蒙从艸冡聲蒙从水蒙从水

同从家聲聰从耳聰聲聰从系聰从佳聰从廣聰从

饜从食凶象地穴交陷其言其言其言其言其言

蟲省冬从久从卓終从糸冬從聲冬從聲冬從聲

聲巷家作家作家作家作家作家作

也小逢从辵逢从辵逢从辵逢从辵逢从辵逢从辵

工反逢从辵逢从辵逢从辵逢从辵逢从辵逢从辵

文从丰作杜豐豆之豐滿者融切葦从艸葦从艸葦从艸葦从艸

奉濃從水農聲穰篆作穰從水泉聲徂紅切○衆

宋讀若送送從辵宋聲戎象作戎充從儿育省

顯從頁容切竦息拱切降胡工切厖莫紅反雙

之所終切容作宏餘農切

摘證

本部 穰何彼穰矣韻 雙南山韻從 巷丰韻送

靈臺鼙鼓逢通入江韻別作逢唐韻作薄江切姓

也而說文玉篇皆無此字蓋子逢蒙學射於羿莊子

作蓬蒙荀子呂氏作蓬門玉製作蓬門疑古本無逢

字後人因江部有降澤等字遂改逢作蓬猶古無茶

賈本讀古收入麻部則呼其姓若甲也左傳逢丑父

並宜作逢 農坊刻說文作夔 夔从晨 夔聲 顧氏云从
自聲 向古 窻字疑坊刻誤 卽本卽卽字今坊刻皆
作卽非是 龍與夔通音 狐裘蒙非 左作龍 肆爲下
國駿 虺荀子作駿 蒙且 漚作且 瘞 韓詩何彼穠矣作
嗷 沫作萃 萃既微 且漚作且 瘞 韓詩何彼穠矣作
莪矣 釋名絳工也 紅絳也 江公也 江氏曰江从水
工聲 讀姑紅切 儿从
江作聲 者可以類推

通轉 陽部見上

侵部

本證 騏驎是中 騏驎是騏 二之日 鑿冰 冲冲三
之曰 納于 凌陰 醜醜在宮 不顯亦臨 誕實之

臨巷 誕實之 平林 食之 飲之 君子宗之 其命匪
謹鮮 克有終 靡神 不宗 上帝不臨 旁證 易屯以
從禽也 往吝 窮也 比位 正中也 失前禽也 恒始求深
也能久 中也 无所容也 安得禽也 艮危 熏心也 止諸
躬也 楚辭 九辨 驚鬼神 之湛 湛歷羣靈之豐 豐天
問而抑 沈之 而肆 封之 白虎 通林者 衆也 衆从禾

采聲也讀若崧 我躬不閱表記作我今臨衝閑閑
韓詩作隆衝易用 盍簪苟爽本作盍宗史記終南太
乙淮南子作終隆 公劉四章末二句舊謂四之字
韻江氏亦謂宗字非韻不知沖可韻陰窮可韻禽而
宗獨不可韻飲乎拘

於四聲遂多執泥

談部

旁證易需剛健而不陷其義不困窮矣 春秋盟

記作庸職 書無若火始餞餞漢書作庸庸 明堂
位魯有崇鼎左作護鼎呂氏春秋作岑鼎 送古文

遺作

眞部

本證無遐爾躬有虞殷自天 克長克君王此大

○旁證老子言有宗事有君 左召伯宗而問焉穀
作召尊 白虎通宗者尊也殷者中也 釋名公君

也

元部

本證溫溫其恭威儀反反○旁證楚辭大招玉虺

清部

旁證老子道冲而用之或不盈淵兮似萬物之宗
易艮以中正也以厚終也豫志窮凶也以中正

也 白虎通

聖者通也

蒸部

本證不云自中職兄斯宏○旁證易蒙時中也志
應也比以剛中也上下應也未濟不續終也剛柔

應也

白虎通蒸之爲言衆也 釋名陵隆也 說

文送併省聲會田聲田古向字競非聲典同聲

幽魚諸部

本證亦既觀止我心則降 外禦其侮丞也
無戎 無不克鞏式救爾後 敬爾在公來

咨來茹

勝殷 過劉耆定爾功 敦商之旅克咸厥

功○旁證

離騷求矩獲之所同摯 咎繇而能調九辨

信未達乎

從容恐時世之固 國策今日不雨明

日不雨必

有死蚌 春秋定元年 晉侵崇公羊作柳

昭二十七年

蔡侯朱出奔穀作東 老子置三公以

釋名鍾聚也。鉦絞也。口空也。爾雅蝻蝻一作蝻。○東通侵談人悉知之。通幽魚人不知也。東部字形與侵咸部出入者十餘字。與幽魚部字形出入者三十餘字。如竦束聲充育省聲。暵馬聲。馬讀愚亦讀鬻。鬻牙聲。惜曹聲。賄冒聲。叢取聲。講莠聲。踞后聲。楛音聲。躬从身呂崧與嵩爲一字。戎四見。狐裘蒙茸薄伐西戎。兩韻。東冬烝也。無戎以修我戎。兩韻。魚尤其不入韻。脚者戎踞。小子戎有良翰。續戎祖考。念茲戎功。皆作汝字。解是讀汝爲正音。讀邕爲轉音也。草蟲亦旣觀止。始疑無韻。講莠聲。觀亦莠聲。知可轉音。與冲降韻也。其二三章蒙首章爲韻。此詩例也。毛氏於肴部標一農字。引潘岳藉田賦。農與茅韻。豪部標一農字。引束皙勸農賦。農與考韻。尤部標一讓字。引王逸九思讓與流韻。謂是效號沃之平聲。回互通轉。不知東與幽魚諸部通轉。觸處皆是何指。一農字爲獨得也。

之質諸部

旁證易剝民所載也。終不可用也。豐不可大。事也。終不可用也。又師衆也。豐大也。老子

處上而人不重處前而人不能害。白虎通歷者與也。說文左从ナ工聲。按東部轉喉音作叶者亦少。惟易有之。易及楚辭用韻較詩爲漸寬也。

附論

江氏曰：東冬鍾三韻本分明，而方言唇吻稍轉，則音隨而變。試以今証古，如吾嶺郡六邑有呼東韻似陽唐者，有似真蒸侵者，皆水土風氣使然。詩韻固已有之，文王以躬韻天小戎，以中韻駢七月，以冲韻陰蕩，以終韻譙桑柔，以東韻慙召旻，以中韻頻其詩皆西周及秦幽豈非關中有此音，詩偶假借用之乎？夫子傳易於屯，於比，於恆，於艮，以窮中終容凶，功韻俞深心，豈非魯地有此音，假借用之乎？又於蒙於比於未濟，用應字與功蒙從窮韻，應在蒸韻，蒸侵音相似，故亦從方音借用。然皆轉東冬鍾以就蒸侵，非轉蒸侵以就東冬鍾也。要皆方音偶借，不可爲常也。按方音借用說本顧氏，皆由不知轉通之例，謂之借可也。謂

之方音不可也如韻可方音百里之內方音不同者多矣十五國之地其不同更當何如而借者惟此數韻乎蓋通韻者轉不同之音而通之也不同則轉轉分內外東外轉則入陽唐內收則入真蒸侵覃古人轉通多從收聲卽沈約之所謂入也第古人之入無定而沈則滯於一耳沈定屋爲東入公轉音讀殺故曉印以鞏韻後關官以功韻旋公亦可轉音讀袞故文王以躬韻天七月以冲韻陰公亦可轉音讀袞故實筵以恭韻反今試以續等韻法證之曰公拱貢穀人信之矣曰公拱貢袞公拱貢管奚不可者江氏謂轉東冬以就蒸侵非轉蒸侵以就東冬殆亦知轉從收聲而未明言其然耳

談字部

二十一字

合部

談

倅

餞

甘

藍右談

詹

瞻

稽

右監

讒

右威

嚴

右嚴

嚴

監

右銜

莢

敢

肥

右瑛

玷

右忝

儼

右驟

斬

右儼

橙

右橙

澹

右澹

右合談鹽添嚴咸銜凡爲部凡从甘从炎从詹从監
必嚴从敢从乏从占从斬从函从鏡字皆歸此部
此與侵皆通部究系兩音江氏分爲二部良是
氏曰侵至凡九韻與眞至仙十四韻相似當以音之
侈弇分爲兩部神珙等韻分深攝爲內轉咸攝爲外
轉是也南粵參三等字古音口弇呼之若嚴詹談餞
甘監等字詩中固不與心欽音等字爲韻也顧氏
合爲一部太無分別矣

正音

甘

从口含一

談

从言炎聲

快

从心

餞

同啖从

炎聲

莢

同莢从

或从

監

从卧

聲

溢

从水

蓋

从艸

詹

从自

从八

切

瞻

从衣

瞻聲

瞻

从目

敢

篆作

从受

古聲

嚴

从

嚴聲

嚴

从

嚴聲

嚴

嚴

嚴

从山

儼

从人

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

切

斬

从車

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

斬

摘

本部

抑

白

圭

之

玷

與

玷

聲

說

文

碩

大

且

儼

作

且

儼

特

見

也

特

見

也

特

見

也

特

見

也

特

見

也

特

見

也

特

官

殿

武

數

章

不

見

有

應

分

之

處

平

水

合

為

三

部

亦

通轉

眞元部

江氏曰眞元諸部與侵覃兩部絕不相通韻補謂侵通眞覃通寒鹽通先咸通刪大謬詩通

韻甚寬而類音之韻又或不通此二部詩無通眞元字而矜从今聲韻眞今从彡聲珍珍收眞參收侵眞亦从雲爲可疑耳

清蒸韻

旁證白虎通薨之爲言奄也說文耆占聲讀若耿

侵部

本證碩大且儼轉伏枕下莞上簟乃安斯寢

枕檢也檢禁也吟嚴也心縑也岑漸也沈澹也僣任也欠欵也說文風凡聲箴咸聲黔鈴今聲暗闇音聲

銜詮金聲如此類者不勝悉舉

緝洽部

本證曾不知其玷兢兢業業

附論

此部與侵分爲二猶眞與元分爲二也此部與侵通猶眞與元通也此二部通東冬猶眞元通耕清也而

談不通元侵不通真意當於開口合口辨之但今之讀音或不與古同則亦無從論斷矣

侵字部 四十二字

合部

駸 林 臨 心 音 歆 琛

深 今 矜 苈 欽 陰 諶

湛 堪 樵 琴 衾 參 金

鷺 右侵 縵 右鹽 寢 諗 錫 甚 莚

黜 飲 枕 右寢 譖 右沁 僭 右禡 南 男

駮 耽 右覃 三 右談 菡 右敢 簞 右忝 風 右東 齒

右合侵覃爲部凡从侵从林从今从心从音从金从
參从尤从采从甚从壬从禽从覃从南从驚从晉以
品从面从念
字皆歸此部
覃部字應與侵韻合者十之九應與鹽咸合者十之
一覃本音當讀徒壬切部首音訛故一部之音皆從
而訛詩中南男耽湛等字悉與此部合用 江氏曰
此部字詩及易間有與東冬蒸登韻者亦因呼彼韻
音細有似此部非此部往而從彼也 江氏此論亦執
雲漢三四章轉蟲官宗躬四字而就一臨字或未必
然音之細不
細人爲之也

正音

侵

漸進也 从人持帚
又手也 上林切

縊

从糸侵
省聲

駿

从馬侵
省聲

寢

从宀省
侵省聲

音

於今切

歆

从欠
音聲

今

从人从丁
古文及

亦聲也

衾

从衣

今聲

萃

今令同衿从衣金聲
衿聲又同襟
金从土左右注象金
金在土中形今聲
欽从欠金聲
錦从帛

論从言念聲
陰从阜今聲
飲篆作飲从欠金聲
甚尤安樂

匹時謀从言甚聲
甚从水
熾从火甚聲
黠从黑甚聲
甚聲
樾同枕从木

鳩切
尤聲尤耽从耳深从水架聲
架式
琛从王聲
喬从高既聲讀若

諧从言習聲
僭从入心象形
林从二木釋名林

同琴禁也象
參篆作參从高力尋切
男从田从力釋

形巨今切
品參聲
臨力尋切
品聲

心南从南羊聲
白虎通南方任方也泥
簞从竹單聲

切南心切
羊首
既又續苦濕亦聲也
簞从竹單聲

三天地人之道也
蘇箬切
南从竹函聲

蘇箬切
南从竹函聲

摘證

本部

楚辭皆與此部韻故从顧氏改此部
寢說文从覃得聲字婢讀若深鐔讀若尋蟬讀若淫
葦讀若憐暉讀若審男思齊韻音
茵苜疊韻音
江氏讀徒稔切則茵亦當作胡稔切
參篆有二字
形相近一从人註引詩參髮如雲一从凡註新生髮
而飛也二字并作之忍切參从參髮之參真部珍吟
等字並同猶矜从今聲韻入真部也
江氏曰三今
音蘇甘切而古音蘇簪切
者齒頭音轉正齒音也

通轉

清蒸部

本證載寢載興秩秩德音
乃安斯寢乃寢乃
維予侯興無貳爾心
誕寘之平林
誕寘

之寒冰

其香始升上帝居歆
貝冑朱綬烝徒增

增

單厥心肆其靖之
○旁證桓五年仍叔之子次

毛詩古韻

卷一

六

聘左傳
作任叔

宵幽部

旁證楚辭橘頌類可
任今媯而不醜兮

之質部

木證庶無罪悔以迄于今
匪今斯今擬古如
茲今从一フ古文及一聲也故轉音韻悔韻

茲生民末章舊以今韻歆但詩隔三句爲韻者少
當以轉音韻悔爲是

緝洽部

顧氏曰侵下九韻字少又閉口之音不可旁通
他韻故詩中多四聲同用以字言之如針之从

十從之从乏則因入得平帖之从占則因平得人
之从習則因上得入塾之从執豔之从益則因人得
去說文引春秋次于聶北作鼎北方言斟汁也釋名
飲奄也念黏也舍合也彘厂也此皆足以證四聲之
相通而學者可以三隅反矣
侵覃之轉緝洽猶真
元之轉脂微第給洽諸部爲字甚少諸經書不恒用
故但能於字形中得其蹤跡老子聖人在天下慄慄
爲天下渾其心是以慄慄心也慄轉音讀登音切

附論

陽通東東通談侵陽音極外東舌前談侵舌後漸收
入內用以爲次今言韻家俱云侵談開口由分五音
者定侵談爲羽音羽於四時爲冬閉口讀之以別於
真元數部耳閉口由人非由韻也巾之與金莘之與
森檀之與談賢之與鹹皆類音也巾莘檀賢開口讀
之金森談鹹開口讀之誰爲禁者七月以冲韻陰小
戎以中韻驂將閉口讀冲中平抑將開口讀陰驂平
如謂不可音將不諧如謂可是仍由人定也願言韻
者之無爲昔人愚也毛氏曰四韻皆闔唇今越人
俗語皆然唯几帆汜諷諸字稍似難合而隋韻與六
朝詩賦皆協入四部中此不可解毛氏最信五音分
配之說蓋亦知其說之不盡可通也

洽字部 二十六字

合部

洽

右洽

合

軻

右合

葉

楫

涉

飽

捷

鞞

右葉

業

右業

甲有狎

疊

右帖

澱

隰

濕

揖

及

入

笠

集

泣

輯

急

翕

邑

蟄

右緝

右合緝合益葉帖洽狎業乏爲一部凡从耳从立从
 集从耳从及从邑从合从益从葉从妾从辵从業从
 甲字以及从十从習从彳从沓从巾从巛从扇从聃
 从取从聃从夾从乏字皆宜歸此部
 詩用此部韻甚少蠡斯燕燕苦菜芄蘭中谷有推小
 戎皇華常棣采薇無羊大明板烝民長發無禠他部
 字者洽甲聘音由膺收喉則爲邑及邑及之內無轉
 音矣

正音

合切从人从口。古音故沓。洽合聲翕合聲沒釋名及及

也。急聲。篆作恐。从心及。泣立力入切。笠立聲。車奴答切

入內也。象从人。俱邑。國也。从口。蟄直力切。集篆作

木从龜。秦入切。涉象作。林从甲。篆作甲。从木。戴篆

切。輯从車。聲耳聲。釋从手。戡从水。戡戡。戡戡

篆作溼。从水。濕省。隰从目。葉从艸。葉葉。蘇徐氏

从韋。籛从食。聲益聲。業从業。捷从手。捷捷。疊篆作

晶从空。亡新改。爲三晶。徒狎切。

摘

本部

集大明韻合

合常樞韻翁碩氏以合琴翁湛爲

常武赫赫業業有嚴天子顧氏謂無韻易文言所

以居業也與德韻是業可轉音讀邑與子韻也

一讀十漢書兩合篇爲合十合爲升註合篇一作十

韻讀居太切皆韻切切作蓋讀若各沈又收入泰

爲斷此與侵談雖可運轉究係兩韻常棣當以合翁

爲一韻東與公同韻也小戎當以中駉爲一韻合軻邑

爲一韻此篇用起凡四轉也若召旻業與坵聚二三

五句韻其下章亦二三五句韻也載芟業與以韻此

篇句句韻也若如雲漢三章甚與業間句此篇皆偶

句爲韻即間句可通不得言韻也後倣此

通轉

幽魚諸部

本證是川不集誰敢執其咎。旁證老子天

地相合以降甘露

之職部笠
本證我是用急以匡王國
爾牧來思何蓂何
候疆俟以有貪其

儘

附論

此古麻部一音也中原音韻以此九部附麻部後謂其音之類也然古無麻韻麻不讀麻何類之有今語人以古無麻韻必譁然爭之語以此部爲古之麻音則又啞然笑之讀者多訛故也如合爲胡沓切北人讀若和郃益鞞等字皆從而誤矣盍爲古臘切北人亦讀若何闔榼醴等字皆從而誤矣葉從葉得聲葉蘇洽切今讀若熱葉部之音皆從而誤矣帖從占得聲轉音讀他洽切今讀若鐵帖部之音皆從而誤矣他如業蘇洽切是疾洽切協讀若洽切讀若夾獵讀若夙妾讀若是類而推之字音既正則無疑於古少麻部一音矣或謂此部入聲與平聲迥異不知聲由人定讀甲若家讀攝若蛇讀葉若芽讀捷若嗟

誰爲禁者各部有官商角徵之音則各部有清濁高下之異言古韻而物以四聲不能與之言通韻矣此部分二音嚴轉音爲呬監轉音爲夾而王轉音則爲邑今轉音則爲急侵與談分二部而此部不分蓋呬夾勝音邑急喉音轉音相通嚴亦可轉邑監亦可轉急任亦可轉呬今亦可轉夾猶真文之並轉支微也音暗从音卷焮从奄曆覽从厭帖貼从占悃招从召猶从斤从軍之入支微从旦从獻之入月曷也奚疑焉

毛氏以此四韻謂與真未霽泰卦隊六韻爲通轉蒼音以類通業歸急可韻止職則亦可韻真未諸部釋名汁涕也執攝也法通也劉向九嘆以戾韻泣王褒九懷以逝韻溘左思吳都賦以邁韻磻楊雄甘泉賦以厲韻磻皆可證也毛氏又以北四部與御遇箇曉效號宥爲通轉引小旻是用不集誰敢執其咎爲證以集一字而該及八部未足爲據

毛詩古韻 卷二

棲霞牟應震寅同氏纂

清字部 五十六字

合部

清 成 城 程 醒 正 征

營 榮 盈 楹 旌 聲 楨

菁 羸 右清 丁 爭 嚶 右耕 平 萃

生 笙 牲 甥 名 鳴 驚

傾 瑩 右庚 青 星 經 涇 刑

寧 靈 庭 寤 屏 馨 冥

聽右青 政 倩 姓 罄 定右勁 聘

靖 領右靜 騁右靜 秉 頰右極 敬右敬 聖右勁

右合耕清青及庚之半爲部凡从平从生从正从貞
从丁从彡从青从名从敬从盈从呈从成从廷从壽
从井从粵从爭从同从嬰从頃从聲从星字皆歸此
部○令零吝命从顛氏改眞部○覓改元部
詩用此部韻凡六十餘見平萃生笙甥姓名鳴驚瑩
等字不惟與陽唐部中字無偶犯卽與庚行明京兄
英彭兵等習用之字亦無一合用者可以知沈韻之
誤合也

正音

生 象艸本生出 笙 从竹 牲 从牛 甥 从男 旌 从旗 姓 从女
土上疎爭切 生聲 生聲 生聲 生聲 生聲 生聲 生聲

星

篆作星 晶生聲

从

平

皮壘切 从亏从八

萃

平聲 从艸

正

从止

諸晶切

政

从攴

征

从彳

征

篆作廷

从

丁

夏時萬物皆丁

成

从戊

城

从土

青

木生火

丹

青

从夕

青

从夕

青

从夕

釋名青

菁

青聲

清

青聲

倩

青聲

靖

青聲

名

者冥也

冥不

生也

相見故

程

从禾呈聲

呈

自名彌平切

程

从禾呈聲

呈

他鼎切

聖

从耳

醒

从酉

經

从糸

至生

涇

从水

聽

从耳

庭

首聲

涇

从水

聽

从耳

惠

庭

从广

廷

聲

寔

从雨

聲

從

聲

从耳

文

第

馨

从香

馨

从缶

定

从宀

正

釋名

貞

楨

从木

貞

聲

傾

从耳

文

从人

頤

頤聲

頰

从火

盈

从皿

楹

从木

敬

从攴

驚

从馬

敬

名敬警也

驚

馬

敬

聘

从耳

聘

从馬

屏

从尸

靈

篆作靈

靈

从王

靈

形切

靈

切

靈

切

嬰

嬰

嬰

嬰

嬰

嬰

寧

从宀

寧

寧

寧

寧

寧

寧

寧

寧

寧

嬰

嬰

嬰

嬰

嬰

嬰

寧

寧

寧

寧

寧

寧

寧

寧

寧

寧

寧

熒省聲熒

營 从官熒

紫 从糸熒

爭

从受，徐氏云，音

戶屬切

之道也

秉 禾束也

冥 从日六

刑 从刀

領 从頁

頁

側耕切

令聲良

摘證

本部

屏皇矣韻平

馨蓼莪韻生

倚

星小星韻征

轉音作醋造切頤人與盼韻盼分聲江氏讀匹進切

刑 刑聲刑讀若關凡从开得聲者多歸此部轉細

也 說文宥字註曰安也从心在皿上寧字註曰願

詞也詩寧不我顛當作寧王心則寧當作寧今混爲

一 刑刑二字今混爲一 紫營諸字皆从熒省熒

从焱从口屋下登燭光也 敬从苟苟職部字說見

月部 頌从令得聲與苜零一例說見真部 說文

魴魚頰尾作經又作刺衣錦裝衣作糝衣瓶之馨矣

作空矣營營
青蠅作營營

通轉

元部

本證其葉菁菁獨行哀哀○旁證天問我又何言
久予是勝說文耕耕并聲行并聲鄭莫聲形

开聲釋名星散也
莫停也霰星也

眞部

本證巧笑倩兮美目盼兮四方其順之百辟其
刑之○旁證易文言六位時成時乘六龍以御天

又旁通情也以御天也屯志行正也大得民也訟訟
不可成也入于淵也坎水流而不盈行險而不失其
信大畜大正也養賢也革革而信之大亨以正觀觀
民也志未平也姤遠民也中正也老子寵辱若驚
貴大患若身又不尙賢使民不爭又窪則盈敝則新
楚辭離騷肇錫余以嘉名字余曰靈均遠遊麗桂
樹之冬榮野寂寞其無人哀郢瞭寂寞其薄天被以
不慈之僞名招魂投之深淵些然後得瞑些卜居寧

正言不諱以危身手將從俗富貴以偷生乎九辨寂

寥兮收潦而水清慘悽增欷兮薄寒之中人廓落兮

羈旅而無友生惆悵兮而私自憐 郊特牲听之爲
言敬也 春秋天王殺其弟侯夫公作年夫 白虎
通賓者敬也 說文郭讀若寧定讀若電涎讀若電

蒸部

本證既克有定席人弗勝 具曰予聖誰知鳥之
雌雄 其在於今興句迷亂于政 透觀厥成文

王烝哉 旁證左傳兆如山陵有夫出征而喪其雄
楚辭身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄 春秋

夫人嬴氏公毅作熊氏敬嬴公毅作頃熊 說文絃
鉉宏 泣 耽 左聲 彌 縹 朋 聲 繩 繩 聲

幽魚諸部

旁證老子無狎其所居無厭其所生 楚辭
惜誦莫察余之中情願陳志而無路 釋名

青府也 省瘦也 考成也 說文髮讀榮一讀若祿
頃古文作頤

支質諸部

本證彼有遺秉此有滯穗 旁證易未濟亦
不知極也 中以行正也 老子大道甚夷爾

民行徑又天之道爲而不害聖人之道爲而不爭又
是以輕死是賢於貴生又上善若水水利萬物而不
爭楚辭懷沙獨無匹兮驥馮程兮白虎通脾之不
爲言併也載之爲言成也說文雖蚩聲讀若聘娃
圭聲讀若回耿从耳省聲指省聲讀若駕杏从木可
省聲貝一讀若桂釋同脾讀若秉瓊與璠爲一字趨
从走奠聲
讀若編

附論

詞曲家有收烏收衣之說烏腭音衣喉音腭與喉分
淺深而陽與清亦分內外陽轉東東轉音入魚屋清
轉真真轉音入支質一脉相承故陽部有與魚部相
通字而此部有與歌支部相通字也或曰質職諸
部謂喉可也支脂諸部謂喉不可也不知音有內外
如同一唇音而內外判然以讀等韻法辨之幫旁牀
唇外垠也并平名唇中外也賓貧民唇中內也卑皮
迷則唇內垠矣蓋喉音之中又有淺深內外之別猶

五音分官而又有宮之官
官之商宮之角徵羽也

蒸字部 三十三字

合部

蒸 烝 承 陵 膺 憑 氷

棚 繩 乘 升 勝 競 興

陬 右蒸 登 登 增 憎 肱 弘

朋 崩 滕 騰 滕 蕘 懲

恒 右登 贈 右燈 弓 夢 維 右東

右合蒸登爲一部凡从承从夂从會从升从登从玄
从維从朕从恒字皆歸此部口能從顯氏改歸哈部

蒸與東類音或云當與東合部者以引雄夢馮等字與棚乘騰膺等字台用也而不知沈誤收蒸部字八東部也改弓雄等字歸蒸則蒸然不消矣蒸亦不與清合部者音有內外等韻分會梗二攝也

正音

蒸从火丞聲丞署陟切蒸从艸增聲增从土會聲會从田憎从心曾聲贈从貝

兢篆作兢从二兄丰聲興从昇从同聲也升从斗亦象騰从馬朕聲滕徒能切

朕从系朕聲朕从虫朕聲勝从力朕聲膺於冰切乖余陵切朋古文鳳

飛羣鳥从以萬數故借朋朋从手崩聲承奉也朋象形

以爲朋黨字步宏切朋朋从舟在二繩从糸繩省懲从心徵聲

切陵陵从阜凌聲恒从心舟在二繩从糸繩省懲从心徵聲

切夢夢从夕蓍省聲薨薨从死膏省聲登从火豆象登篆作

肉在豆上
讀若鑑
弓
戎切
象形居
隕
如乘切
弘
聲
古
文
弦
字
肱

同雄
从佳
玄聲
冰
篆作
象
水
凝
馮
聲
同
憑

摘證

本部
徐氏曰
勝
滕
字
皆
從
尖
聲
疑
古
以
朕
為
朕
朕
舊
收

類
音
詩
大
田
與
賦
韻
轉
音
也
說
見
後
能
熊
屬
足
似

鹿
从
肉
目
聲
故
收
哈
部
而
蒸
與
之
哈
通
轉
故
又
轉
音

讀
奴
騰
切
如
徵
从
彳
聲
讀
若
貞
又
轉
音
讀
祉
也
毛
氏

謂
能
卽
熊
字
舜
殛
鯀
其
神
化
為
黃
熊
左
氏
作
黃
能
然

考
說
文
熊
从
炎
省
聲
自
是
二
字
古
人
多
借
音
故
混
為

一耳
昭
二
十
一
年
黑
弓
來
奔
左
公
作
黑
弦

通轉

眞元部
本證不顯不承無射於人斯
二子重弓公徒
三萬。旁證老子無所承之無所陳之又王公

以爲稱或益之而損 楚辭環淵澤其絕乎寒門以
顧頊子層冰天問吳光爭國久于是勝何環穿自問
社邱陵爰出子文 釋名句乘也 說文庚與聲雁
亦从人聲滌與消作滄與消

魚部

旁證老子以戰
則勝以守則固

哈職部

本證知子之來之雜佩以贈之 去其嶮隱及
其誦咸○旁證易歸妹萬物不興人之終始也

楚辭大招寒凝凝只盈北極只 公羊傳登來得
來之也 說文仰朋聲讀若陪 鄰崩聲讀若陪

附論

諧聲字在六書中最多而從某某聲者或不收本部
或兼收他部人多習而不察細尋之皆有來歷如
惜請銛等字收東揮願瑞翼等字收支準聖敏存
字收真暝平浣倩等字收先惟音韻轉通故字
多相合也又如此部競丰聲會同聲徵生聲
是東清部類音旁紐也勝勝字朕聲朕兼收彰部

蠅字尾聲尾兼收獮部而本部中並收輿礪認確
字是與真元有轉通蹤跡也仍仍芳仍訪孕乃聲
疑聲能目聲等寺聲徵讀蒸亦讀祖賡讀膝亦讀
是與哈職諸部有轉通踪跡也蓋此部與清東類
而通轉亦同東轉侵單此部亦轉侵單清轉真元此
部亦轉真元真元轉微脂而此部亦轉哈職知此則
無疑於乃之讀仍登之讀得等讀多官能讀奴臆矣
亦無疑於贈之韻來矣

元字部

一百三十五字

合部

原

嫫

園

垣

媛

媛

貍

軒

言

番

幡

燔

翻

蕃

藩

樊

繁

繁

右元

遠

反

販

苑 莞 婉 倦 恒右遠 憲 願

怨 獻 萬右願 干 翰 單 嗶

乾 安 難 檀 餐 嘆 殘右寒

亶 痺 罕右旱 旦 岸 衍 漢

歎 粲 爛右翰 九 完 溥 博

冠 樂 觀 寬右桓 管 館右緩 瘡

渙 貫 鍛 亂 絆 泮右渙 關

環 蠻 菅 顏右刪 倜 板右潛 澗

汕 晏 鴈 諫 慢 患 升右諫

山 間 蔞 閑 右山 簡 右產 肩 右先 典

顯 殄 右統 霰 見 燕 宴 闕

薦 右霰 鮮 遷 然 筵 樾 旃

連 漣 屨 泉 宣 僂 帽

愆 還 鬣 焉 僂 虔 右僂 衍

踐 展 選 卷 變 羨 轉

嗽 燠 墀 憚 彥 援 弁 右線

寰 右青 浼 右脂

合元寒桓刪山仙及先之半爲部凡从原从干从山
从間从爰从番从連从頁从袁从處从奴从彘从反

从宜从肩从東从單从安从延从衍从官从旦从曼
从段从韓从丹从免从專字皆歸此部

經用真文部韻凡百見用寒剛部韻凡七十見各自
爲韻聲然不淆猶陽唐之於耕清也今台真文元寒
剛先爲一部者亦由先部天淵田千年先顛艱等字
悉與真部合用也顧氏分陽唐耕清最爲明晰而於
此二部仍遵舊說殊味味也。江氏曰真諄臻文般
魂爲一韻口歛而聲細元寒桓剛山僊爲一韻口侈
而聲大先界兩韻間一半從真諄一半從元寒詩中
用韻本截然不紊讀詩者自不紊之耳人見詩中用天
字多與人字韻槩云真先相通何其考韻之不精讀
詩之不審乎兩部同一章而不雜者伐檀一二章巷
伯三四章青蠅二三章是也兩部多用韻而不雜者
出其東門首章殷武末章氓末章倚嗟末章是也
又曰天田年賢顛千立等字兩漢人用之皆如古音
至晉初猶未變不知何時始變爲今音遂與前箋肩
妍等字合爲一部以顧氏記覽之審蒐討之勤較于
十四部通爲一韻之說此等處全無考令人嘆其善

之未完 又曰韻二十一殷之後繼以元魂痕元者
寒桓剛山之類魂痕者真文諄臻殷之類其次當殷
魂痕元寒使之各就其類則兩部之界限清矣唐人
定獨用同用也嘗云元獨用魂痕同用雖部次稍殊
而音類不雜奈何合異類而許其通使後人遂得併
三韻爲一韻究其故由漢魏以來音韻已雜元魂痕
混用者多唐人因之惜無有考韻以正之者詩中未
用痕韻其用魂韻必從真諄文之類其用元韻必從
寒山之類未有并用元魂爲一章者不獨詩爲然書
易儀禮古傳楚辭老莊亦鮮有混用者蓋非類音不
諧于耳故也自劉氏併韻後世所爲詩詞教牙室耳
亦習爲故然而古音遂不可反正 又曰杜甫彭衙
行兼用真文魂寒桓剛山先仙及去聲諫韻李因篤
謂其猶古韻之遺愚謂考韻而至于唐人未矣所謂
猶古人之遺者漢魏以下乎抑三百篇乎今分兩部
三百篇具有可覆也

正音

千

一从反八从寒切軒从車行从行岸从尸聲罕从网聲開从門

開

也簡簡从竹簡从人簡从水簡从艸簡从門簡从門簡从門簡从門

也

也簡簡从竹簡从人簡从水簡从艸簡从門簡从門簡从門簡从門

也

也簡簡从竹簡从人簡从水簡从艸簡从門簡从門簡从門簡从門

也

也簡簡从竹簡从人簡从水簡从艸簡从門簡从門簡从門簡从門

也

也簡簡从竹簡从人簡从水簡从艸簡从門簡从門簡从門簡从門

也

也簡簡从竹簡从人簡从水簡从艸簡从門簡从門簡从門簡从門

也

也簡簡从竹簡从人簡从水簡从艸簡从門簡从門簡从門簡从門

也

也簡簡从竹簡从人簡从水簡从艸簡从門簡从門簡从門簡从門

也

也簡簡从竹簡从人簡从水簡从艸簡从門簡从門簡从門簡从門

毛詩古韻

卷二

九

夂頁然夂火然聲然然讀若然焉焉鳥象形筵筵竹延聲釋釋延聲梃梃從木

彥彥聲然然讀若然焉焉鳥象形筵筵竹延聲釋釋延聲梃梃從木

衍衍從水以以淺切愆愆從心安安釋名安晏也晏晏從日燕燕元鳥也

形形通醜藥藥從木聲聲從心安安釋名安晏也晏晏從日燕燕元鳥也

又又通藥藥從木聲聲從心安安釋名安晏也晏晏從日燕燕元鳥也

田田采讀蕃蕃從艸番番從火幡幡從巾翻翻從羽藩藩從艸

若若辨聲也蕃蕃從艸番番從火幡幡從巾翻翻從羽藩藩從艸

樊樊從木附附哀切宣宣從艸垣垣從土喧喧從口豨豨從豕卷卷從

字字從艸辨辨從艸鬚鬚從髟卷卷從總總從艸繁繁從艸繫繫從

蘇蘇從艸連連從辵連連從水殘殘從歹踐踐從足轉轉從

專專聲連連從辵連連從水殘殘從歹踐踐從足轉轉從

車車職緣切溥溥徐氏轉轉當從悃悃從心馬馬從馬

難難佳作難釋釋名難憚憚從歎歎從欠嘆嘆從口漢漢從水

難難佳作難釋釋名難憚憚從歎歎從欠嘆嘆從口漢漢從水

難難佳作難釋釋名難憚憚從歎歎從欠嘆嘆從口漢漢從水

難難佳作難釋釋名難憚憚從歎歎從欠嘆嘆從口漢漢從水

難難佳作難釋釋名難憚憚從歎歎從欠嘆嘆從口漢漢從水

難難佳作難釋釋名難憚憚從歎歎從欠嘆嘆從口漢漢從水

難難佳作難釋釋名難憚憚從歎歎從欠嘆嘆從口漢漢從水

聲

煥从火漢省聲

完全也从元聲

冠从寸元聲

泮从水半聲

糾从糸

粲

从米叔聲

餐从食

遷从彳

僊从人

諫从言東聲

爛

篆作爛

獻从犬

獻从山

乾从乙

顯从頁

翰

从羽

渙从水

宴从宀

肩从月

顯从頁

晁

古文顯

貫从貝

泉从水

成从川

鍛从金

若

或讀若

貫从貝

泉从水

成从川

鍛从金

段

徒玩切

展象作展

選从辵

霰从雨

散从艹

漫

从心

亂治也

鮮从魚

羸从鹿

霰从雨

洩

从水

典从册

見从儿

屨从目

屨从目

連

从土

旃从丹

丸从反

弁从廾

通

弁之爲寬

从山寬聲

憲

从心从目害

薦

獸所食艸从艸

言攀也

寬

从艸從見

薦

从艸從見

讀若矜

又

橫

單

从口

摘證

本部

與嬾通周頌嬾嬾在次唐韻作許緣切收仙部遷

與未句

珍頽首句洒字轉真元部讀鮮與堙茵等字

一例

廿磳古文周禮廿人註廿之爲言磳也磳讀

若拱拱

轉音讀管關从彳得聲今俗作卅以別卅非

是亂

亂從爵治也一曰理也治理皆聲也河水水隼

弟亂爲韻桑柔亂賊國矣爲韻說文愆一作愆赫
今嗔今作愆兮信誓且且作愆息止于樂作棼焉得
護草作萱草或又作憲燕婉之求作嘤婉婉兮變兮

作嬌

通轉

眞部

本證 厯初生民是爲姜嫄

未堪家多難以明保其

身。旁證 易漸進也 明夷內文明而外柔順以蒙大

難家人志未變也 順以巽也 旅柔道幸也 義不及寶

也 換順也得願也 老子與物反矣 乃至子大順

楚辭哀郢 蓀洋蘼而不聞 衆果以我爲患 又嘗言順

兮行隱進兮悲回風 放子出而不還 昭彭咸之所鑒

漱凝霜之雰雰 忽傾露以嬋媛 釋名屯難也 昆賈

也 典鎮也 震戰也 鄰連也 船循也 如此類者 說文之

多不悉引

魚部

旁證 易賁以察時 變以化成 天下

春秋昭元年

歌部

本證 不戢不難 受福不那 難與儻爲 通字 南方

毛詩古韻

卷二

二

羶駱馬作疹疹而也婆娑作嫫娑番一讀若波

鄙番聲難聲裸果聲單聲夏小正剝譚即

字皮从戈讀若環唐韻鄒讀醴彈讀采箭讀桿

此于堅轉音也音有開口合口此部于堅為開口官

涓為合口于堅轉果故與此部有通字官涓轉厥故

於月部有通字也歌與月為聘音再內轉則喉音矣

脂微諸部不歸河水瀾瀾籛蔭不鮮我徂東山迨迨

爾鈞援噴醞以荐或燔或炙賓之初筵左右秩

秩維清緝熙文王之典于以采芣于沼于沚芣

從每聲以大田敏韻詠喜之例證之知芣亦韻也

旁證老子不見可欲使民心不亂又曲則全枉則直

又知者不言言者不知楚辭卜居新沐者必彈冠

新浴者必振衣易文言義者嘉之會也貞者事之

幹也又草木蕃賢人隱春秋觀魚于棠左傳作矢

魚會于鄆左作頊白虎通西方者遷方也洗者鮮

也總理也尚書大傳西方鮮方也貫之者習之也

祭者薦也薦之為言在也釋名辭徒也繭幕也臂

駁也 說文 鍾罷聲 讀若媽 離聲 讀若灌 霽聲 讀若斯 斯開聲 讀若博 脾單聲 一作餒 一作觥 卮一
名 卮聲 篆重西聲 細卮聲 卮口聲 延ノ聲 卮聲 卮聲
靈聲 蓮遠聲 哀卮聲 卮與藥爲一字 夔與卮爲一字
此彼有屋作卮 卮 卮禮焉 使則介之 鄭註焉 卮
夷 此部 轉通脂 微諸部 六朝以前 人悉知之 唐以
後 無知者 矣 然其相通 踪跡 較他部 尤多 顧氏 分晰
精微 而獨畧 于茲 皆由 無通之見 先八爲主 故以有
韻之句 多以 無韻 概之 至 鮮西 二字 則云 西本音先
今讀 西 鮮本音 犀 今讀 仙 二字 互誤 不知 此正 互轉
互通 之論 非 互誤 也 鮮 从魚 犀 省聲 西 古與 棲 爲一
字 江氏 收 西 字 於 此 部 仍 顧氏 之 誤 也

眞字部

一百二十九字

合部

入 仁 身 申 神 陳 辰

晨 振 姻 駟 新 薪 親

臣 賓 濱 鄰 麟 鄰 塵

頻 蘋 巾 困 麇 民 泯

緝 瘠 貧右真 眈 忍 引 盡

隕 閔右軫 震 信 謹 瑾 訊

燼 胤右震 春 純 錚 惇 鶉

焯 游 洵 詢 旬 淪 輪

均 鈞右諄 狃右準 順右稕 臻 榛 漆

家

華

洗

右藥

雲

云

耘

熏

員

聞

焚

芬

寡

君

羣

右文

愠

問

訓

右問

殷

慤

勤

芹

欣

右殿

近

右廳

門

昆

孫

壘

奔

瑞

淳

敦

殄

存

壺

右混

遊

右恩

恩

右痕

先

干

天

堅

賢

田

填

闕

年

顛

巔

淵

玄

右先

川

鳶

翻

右仙

電

甸

右線

鰈

艱

右山

瓚

右旱

令

苓

零

右青

矜

右蒸

命

右敬

盼

右欄

旂

頤

輝

右微

禮右真

右真諄臻文殷魂痕及先之半爲部凡从君从臣从
真从申从辰从斤从云从員从分从困从勻从辛从
葬从官从秦从倫从蒸从民从昏从困从屯从文从
盪从參从重从先从干字皆歸此部○敏改歸止部
侍改歸清部

江氏曰先部之字偏旁從真部者其音如真之類若
遷干爻員之屬不从真部者別是一音如仙之類本
不與天田等字同亦不與真部通者也又曰漢邪經
謠以田顛憐韻人天水謠以天韻門羣人民班固寶
鼎詩以年韻珍緼雲文神者正合古音邵長蘅引此
以爲真先相通之證且以爲真文元寒剛先通轉之
證夫真先固相通蓋亦審其通先韻者果何等之字
而概云相通乎此理部障已久亭林以三十年討論
之勤猶不能徹其障何況餘子此部與元寒分爲
二部良是而謂其兩不通則不可經書通用之處
觸處多有不得天先年干等字也顧氏合爲二部非

是江氏謂兩不相通亦非是

正音

君从尹發號故从口羣从羊臣象屈服之形白虎通堅

从既从土既賢从貝既聲人象臂脛形禮仁从人从二

也忍从心刃聲而軫切身象人之形从人申神也申也釋名申身也

神从示申陳从自从申電从雨从申辰三月物皆生

聲也从二二古震从雨辰聲振从手辰聲晨从日辰聲潛从水辰聲

聲从艸斤聲芹斤舉欣切欣从欠斤聲近从辵斤聲旂从斤聲頎鄭氏讀若懇

轉音云雲古文雲从雨云象耘篆作員从貝口聲

讀旗于羣切雲回轉形耘耒貝聲員于羣切古

文作隕从自貧从貝分聲霧篆作氣从芬篆作芬从盼

从目分聲江姻从女因聲駟从馬恩从心均从土勻聲

氏匹音切姻因於真切駟因聲恩因聲均勻俞倫切

鈞从金親从見親聲七人新从斤薪从艸門从二戶象

也聞从耳問从口隣从邑聲力素切鄰从鄰从鄰从

聲敦篆作敦享从支享聲今楷享从口享从金享从火

享从牛享象作享下同享讀若純享享从口享从金享从火

蕪从艸蕪从艸蕪从艸蕪从木蕪从水蕪从至蕪从水蕪从水

門从車勤从力勤聲堇居隱切堇从土堇从食旬十日爲旬爲旬

洵从水詢从言上衆萌也泯徐氏泯从示泯聲泯从示泯聲泯从示

緝篆作緝从糸昏聲

火事聲

徐忍切

分熏篆作薰从艸从火

切許云切或作燠

閔从門文聲訃从言凡聲

切孫名孫遜也慍从心聲

云从艸从日屯聲

篇海舊古春字

胤憲廟諱上字從月从人象其先前進也从艸

玄 仁廟諱上字象幽而入
覆之也字典五分切
天 白虎通天之爲
言鎮也鐵因反
薦 從爲並
從作薦

聲。當作 顛 典 頁 眞 聲
於巾切 顛 同 闕 眞 聲 填 眞 聲 塵 詩箋古
三字 田 陳也象四口十阡 甸 反 田 包省池隣 干 十百也

同音 田 阡之制徒因反 甸 反 田 包省池隣 干 十百也

人倉 年 篆作季从禾千聲 川 貫穿通流水 訓 从言順 外
薪反 年 釋名年者進也 川 也 樞倫反 訓 从言順 外

从川 釋名 淵 篆作淵 从水象形 艱 从堇艮聲釋名 令 从
順 循也 淵 左 右 岸 也 於 中 反 艱 艱 根 也 居 銀 切 令 从

从口 古 苓 从艸 零 从雨 命 从令 从口 古 彌 鯨 釋名鯨昆
力 珍 反 苓 令 聲 零 令 聲 命 各 反 令 聲 也 鯨 釋名鯨昆

也 占 瓚 从玉贊聲 贊 翮 从羽扁聲 狷 从犬
倫 反 瓚 旒 聲 旒 所 臻 切 翮 當 讀 若 顯 狷 允 聲

摘證

本部 電 十月之交 諶 令 莘 大明 銀 天 句 韓 奕 韻 命
瓚 江 漢 韻 人 川 雲 漢 訓 楚 湖 巷 伯 野 人

嵬森柔韻民曆召南韻春想斯勤斯本句登
他如幼兮變兮昔兮荷兮夔兮變兮猶與那與與
秦晉人呼天作鐵因反則至今未變也應田應鼓
爾雅註作應棘顏師古云古田陳聲近故陳公子完
以田爲氏令零苓命詩皆與此部韻而眞清互爲
規轉詩小明顯彼零令與鳴韻左傳襄五年講事不
令與挺局定韻楚辭遠遊零與征韻季亦作需韻
令得聲節南山四牡頌與騁韻顧氏曰詩命字凡
九見皆與人申謂是古無眉病反孔子繫易命與正
韻蓋讀正爲震非以命協正也然考楚辭大招以命
韻盛定莊子以命韻形聲眞生顧氏言韻多執類如
此堅賢取聲取臣聲讀若銓古作枯勤切壹徐
鉉引易定天下之聲壹作壹壹是壹爲本字壹爲後
人省筆詩讀若門外文得聲自是正音說文漏收今
讀若妮轉音也正字通云徐鉉以說文無壹改作妮
崔靈恩改易詩壹作妮周伯琦亦从妮廢壹皆臆說
不足信疾白華韻卑無將大車韻塵後人不知支

與其有通音改作疾字謂印柔多我觀瘠之瘠且
爲之說曰唐人避太宗諱凡从民字皆省爲氏引石
經書文天惟與我民彝大泯亂泯作泯爲據阮云避
諱民惟正字泯爲偏旁不避正字而避偏旁恐無是
理或又引昏作昏爲據不知昏爲本字說文昏从日
氏省豈漢人而先爲唐人避也旂詩二見皆與此
部韻是从斤聲爲本音讀入支微爲轉音也願亦斤
聲考工記檀弓皆讀懇願人以轉音願衣匪鷄匪
鷄爲从弋卽夏小正鳴弋之弋說文作匪鷄匪鷄
與弋通音讀爲若弋與鮪爲隔句拘叶亦合存參
彈彈啍啍啍讀本音與下文猶字隔句爲韻左傳傷
五年天策啍啍讀軍奔賦與諄二字今解意義各
別然賦轉音則讀近諄詩二見皆作賦疑古賦與諄
通用又晏胡不自替韻引與離騷審朝諄而夕替
韻類同顧氏江氏皆謂無韻非殄夕食也从夕今
从歹作殄非說文殄令有子作殄殄振旅關關作
嘒嘒虛令作舞殄作殄殄憂心慙慙作殄國步斯殄
斯嘒嘒舞殄作殄殄憂心慙慙作殄國步斯殄殄

作齋齋 乾詩維

禹甸之作傲之

通轉

魚屋諸部

本證豈無他人狂童之狂也且以似以續續古之人有客信信以繫其馬○旁證易

文言高而無民賢人在下位而無輔又非為邪也非離羣也節節以制度不害民老子信不足有不信

釋名楚辛也讚錄也詩以韻名無韻不名為詩矣不得其說闕疑可也直斷以無韻不可也真元通

魚莫詩不多見有客一三章有韻二章何獨不韻且

魚暮為字甚寬古人豈窘於一字以是知信與馬韻

也由此推之知蹇裳之人與且其和之續與人皆韻

也即出車問句之車所夫難亦似均叶為韻也

也即出車問句之車所夫難亦似均叶為韻也

宵幽部

旁證老子却走馬以糞戎馬生於郊

脂之諸部

本證采采卷耳嗟我懷人擬擬公子子嗟麟兮新臺有洒河水晚晚我徂東山滔

巨詩古韻

卷二

三

首不歸 王事敦我政事以埤遵我 會言近至征
夫邇至 有鴉萃止歌以訊之 饑成不遂慘慘日
訊 田祖有神秉畀炎火 祇自塵兮祇自底兮
胡不自替職兄斯引 於穆不已文王之德之純
昊天其子之薄言震之莫不震疊懷柔百神 衷時
之對時周之命。旁證易象行不順也獨遠實也革
其文蔚也順以從君也良長止也漸漸進也女歸吉
也鼎聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢 老子谷
神不死是謂元牝又失德而後仁失義而後禮又貴
以賤爲本高以下爲基又物或損之而益益之而損
又聽之不足聞用之不可既又信言不美美言不信
雜嗷哀民生之多艱寤朝諱而夕替招魂與王趨
分謀 先君王親發今憚青兕天問何以實之何以
賁之 春秋盟于辰陵殷作夷陵邢遷于夷儀公作
陳儉薛伯夷卒公作賁卒魯季孫意如公作隱如
周禮緇作純懋作順 禮記以共純服純作紂 如
虎通衣者隱也離者引也 謚之爲言引也尸之爲言
諫也淮均也筮者信也 釋名膝伸也疥綺也 紕

文真眞聲讀若置實眞聲讀若資股交聲讀若雄
屬聲讀若萃鼓豈聲讀若銀現是聲讀若瑛媛爰聲
讀若搗編示聲讀若銀救來聲讀若銀所斤聲讀若
希若君聲讀若威稜桑聲讀若靡擊執聲讀若晉業
一讀瀕一讀非音一讀疑一讀存聲暉輝揮軍聲沂
游新斤聲牝七聲肺希聲準佳聲準聲思凶聲
黃丹聲敏每聲員口聲豚从豕昏从氏昆从比盡从
幸凶與辟爲一字吐與蟻爲一字蛤與蜈爲一字
唐韻輝輝兼收瑰部圻兼收殷痕部寅兼收脂部
卷耳通篇合韻故知耳人亦韻也詩末句卽單句必
蒙上文爲韻故知麟
趾麟字轉音爲叶也

附論

眞元分二部證之於詩自是確不可易蓋二部之音
在齒舌之間爲位最近故二部變通之迹亦最多而
他部之通眞者必通元通元者必通眞而眞元收聲
同入脂之諸部此魏晉以後所以合十四部爲一部

也

月字部 八十一字

合部

月 越 鉞 伐 發 髮 拔

噉 蹶 閉 蕨 葭 揭 竭

揭 右月 曷 惕 渴 褐 葛 達

闕 藁 怛 右曷 括 活 濶

奪 脫 拊 掇 撮 秣

芟 輶 右未 烈 桀 傑 偈 哲

晰 泄 孽 滅 威 雪 閱

說 煖 設 舌右薛 截右斤牽右轄 歲

兌 悅 逝 厲 世 憇右祭 澱

駢 大 害 帶 艾 外 襍

肺右秦 邁 薑 詒 敗右夫 吠 喙右廢

拜 瘳右怪 芾右迄 苟右職

右合月曷末薛及祭秦之半爲部凡从月从戌从友
从歛从曷从昏从殺从未从列从折从威从薑从世
从歲从大从牽从害从帶

祭部所收多从兌从彗从夙从折从世从麟从列从
彗从倣字秦部所收从大从艾从曷从帶从市从友

从兌从歲从厲从會从賴字夫廢所收甚少亦皆从
會从邁从最从曷从發从歲从彖从又字故知當與
月曷未薛
爲通部也

正音

月 闕也象形

闕 从門厥聲去月切

厥 从足

鉞 同戊从戈

若 蕨 从艸厥聲

越 从辵

伐 从人持戈

夜 从艸發聲

發 从弓發聲

反 撥 从手發聲

髮 从彡友聲

拔 从手友聲

芟 从艸發聲

髮 从彡友聲

較 从車曷聲

曷 从日句聲何切

葛 从艸曷聲

褐 从衣曷聲

渴 从水曷聲

揭 从手曷聲

偈 从人曷聲

惕 从心曷聲

愇 同惕

達 从辵牽聲釋

甯 从徒

闕 从門達聲

歲 从步戌聲釋名

噦 从口歲聲

濺 从水歲聲許月

反舌 从口从干 干亦反 舌聲 釋名 舌泄也 噉 从心 殺聲 切 掇 从手 括聲 切 括 从手 昏聲 切 括 从手 昏聲 切

劣活 从水 昏聲 活 从人 昏聲 切 昏 从日 昏聲 切 潤 从門 兌聲 切 兌 从說 也 兌 从兒 合

○當作 戶劣反 脫 从月 脫聲 切 脫 从兌 又音稅 脫 从馬 閱 从

說省 烈 从火 列聲 榮 从木 榮聲 切 榮 从木 榮聲 切 榮 从木 榮聲 切 榮 从木 榮聲 切

劣切 滅 从水 將 从手 聲 釋名 孽 从子 辟聲 切 孽 从子 辟聲 切 孽 从子 辟聲 切

孽 从木 辟聲 又作 孽 孽 从木 辟聲 切 孽 从木 辟聲 切 孽 从木 辟聲 切 孽 从木 辟聲 切

最聲 祖 秣 篆作 秣 从食 未聲 截 篆作 截 从支 旦聲 切 截 篆作 截 从支 旦聲 切

悅切 而 曳 長 之 亦 取 其 泄 从水 逝 从辵 折聲 切 折 从食 列 切 哲 从

聲 也 舒 制 切 又 私 列 切 厲 从厂 薑 邁 从辵 薑 害 从口 丰聲

折 所 同 薑 篆 作 薑 丑 楷 切 厲 从 厂 薑 邁 从 辵 薑 害 从 口 丰 聲

毛詩古韻 卷二 辛

又通吠从口犬喙从口彖聲牽从舛省聲敗从支貝

切。當符廢切。許穢切。外卜尙平且今夕卜於事之

讀若別拜楊雄說拜外外矣五會切。當讀五別

切。帶象繫佩之形大象人形徒蓋切。市。當作甫

滅从艸艾聲釋名艾苟自急救也。从羊省。从察从广

切。艾治也。又魚肺切苟包省。从口巳力切察祭聲

側切設从言从殳職列切敢从攴示聲市本作市。輶也

勿形分切設轉音讀若失敢丁外切市象市連帶之

摘證

本部奪贖印韻說。哲東門之楊韻肺哲與庭察晰晰

刻說哲爲一字哲爲本字晰爲後人傳寫所更今坊

註引詩作緘漢書註顏師古讀芒援蒂同市大篆作

鼓發友皆此部母字故並收此部市蔽膝也芾字
从此求讀若鞞草木盛也肺柿字从此出讀即里切
止也楷書作市今俗書柿字从此出讀時止切買賣
所之也卽市井之市今楷書統混若一苟已力切
抑韻舌逝苟有二字一从艸从句艸也苟且之苟當
从此一从羊省从包省从口自急勅也敬字从此論
語苟志於仁矣大學苟日新皆當从此字今字彙以
少羊省字爲从草字之古文非是舌說文在口所
以言也別味也从干从口恬恬錫字皆从此昏塞
口也从口平省聲平讀若厥恬恬括話皆从此今混
爲一達从牽聲牽讀若瓠又讀若箭箭尼輒切釋
名達微也但沈韻兼收翰部讀得案切詩二見皆
與此部韻轉音也拔芟等字从友聲友當作房月
切今齊語呼脫作徒月切呼奪作都月切猶古音
也萬蟲也从夙象形讀無販切董毒蟲也象形讀
丑籍切董今俗書作蠹與萬字音義各別萬不審何
蟲或其類甚繁故借爲數目字今書董作董而邁歷
等字俱从董得聲疑爲楷書傳寫之訛兌古音讀

若悅書說命作允命易兌說也世與大通音春秋
世室壤左穀作大室衛世叔左穀作大叔宋世心左
穀作大心春秋滅厲左作賴盟于蔑公穀作昧紀
裂禱公羊作紀厲禱說文鸞聲噉歲作鉞鉞深則
厲作祿無然泄泄作咄咄鮪發發作鉞鉞視我邁
邁作怖怖武王載施作載坡昆夷喙矣作犬夷咽矣
是繼絆也作是褻絆也論語褻裘長又作禡衣長

附論

此部讀音尤麗雜有因收韻而訛者如外字收泰从
泰爲音取外爲切而外切者類之矣有因土音而
訛者如伐字齊語讀近法取伐爲切而外切者類
之矣且收聲之字其音易歧加以末薛祭泰之分收
益無定讀矣釋名發撥也拂撥也絃發也韞韞也
迄也韞害也害割也帶蒂也雪緞也歲越也血淺也
謁誼也達徹也曦末也啜絕也說述也敗潰也藥缺
也艾治也肺勃也埒脫也繼制也此皆漢時讀音悉

與古合證之聲韻有合有不合矣而收聲要皆歸喉
故月厥等字與厲世等字合部其收聲歸喉猶哈之
海止之收職也 北人讀字多發音故界限最清而
音亦多失南人讀字多收聲收則音短促而易滑如
黃王不分黃王宜發聲作收聲讀故失舌石不分舌
石宜收聲則南人爲得也

魚歌微哈皆勝音此部則勝音之極內者其見於詩
者芣苢草蟲甘棠死傳擊鼓苦葉乘舟泉來頌人堪
子衿東方之日甫田十畝之間蟋蟀東門之枌匪風
蟋蟀庭燎正月小旻大東蓼莪四月爲焉車崇苑柳
都人士白華絲皇矣生民民勞板蕩抑烝民閔宮長
發等篇其用韻及偏旁與他部無出入疑此與質部
爲獨用之部柳下惠諫詞伐城害察夫弊厲世逝泄
並用末句用一惠字旁通例也
舊以此部爲元寒諸部之次恒从旦得聲轉音讀旦
月切甫田韻策匪風韻發傷嚴夕獻得聲與藥爲一
字宜咄讎讎讎等字並收此部膈讀鈍亦讀妥類
讀案亦讀過養讀珍亦讀鐵橋讀慳亦讀竭閱讀焉

亦讀遇噴讀在坦切亦讀才達切託干聲讀揭廷干聲讀厥幹軌聲讀烏括切盟擬並讀乙骨切皆可為元月諸部相通之證然按之詩文與脂微諸部通轉者甚多與此部唯怛一字

質字部

四十七字

合部

質

日

一

實

吉

粟

慄

漆

七

秩

室

挫

窒

怵

秘

駢

密

匹

逸

疾

鞅

右質

恤

卹

右術

櫛

瑟

右櫛

恤

抑

卹

右職

節

結

結

頰

埜

耋

颯

血

穴

噎

右肩

畢

右質

徹

熱

右聲

志

至

噎

噎

右志

懣

右錫

厚

右麥

右合質屑爲部凡从至从必从吉从畢从粟从失从卽從壹从忝从血从意字歸此部
今言韻者以質物月曷黠屑爲真文元寒刪先之入真文六韻爲一通轉故亦合質物六部爲一通轉也此例唐人遵守其說而證之經文殊不然經用从吉从至从必从卽等字無與从芟从曷从歛从昏等字合用者故知當與月曷分部也顧氏以質術櫛爲支脂之入物迄爲微入屑爲齊入月爲佳入沒曷未爲皆灰哈入此因支脂諸部去聲與質術諸部有重出之字故云然而細核沈韻亦不過隨意申入以成其平上去入之說非有確據而顧氏信之且爲作表以明之殆亦受沈約愚耳江氏分質月爲二部良是而質部之中收術部之述卒律出等字物部之物弗蒂等字似亦未協今爲分出合於至未識者定之

氏曰東山詩堙室室至通爲一音自韻書與而
屑室室入質至入至去入之判遂迥不相干涉矣

正音

質

以物相贅从貝从所闕之曰賁也太陽之精从一

作弋於

七从一微陰从中漆篆作黍象形黍如吉从土

悉切

表出也親吉切漆水點而下親吉切吉从土

切結

夕系吉聲結从衣頰从手作換栗篆作桌从木其實

切慄

从心栗聲至篆作鳥飛从高下至地室从穴至聲

至

从手至聲室从穴至聲至至聲至至聲

至

从穴至聲至至聲至至聲至至聲

至

从穴至聲至至聲至至聲至至聲

至

从穴至聲至至聲至至聲至至聲

至

从穴至聲至至聲至至聲至至聲

至

从穴至聲至至聲至至聲至至聲

舊以此部爲眞文諸部之入其字形有相通者如質
夂所實從貫畢夂田是也而用韻無一相合故疑質
亦獨用之部今以質物月曷黠屑爲通部惟屑部十
餘字應與質部合餘不相入也卽偏核各部俱無相
通蹤跡其見於詩者桃夭旄邱定之方中伯兮大車
東門之墀東方之日山有樞葛生車鄰黃鳥葛藟楚鴝
鷄東山兩無正曷彼洛矣綿生民篤公劉夏相等篇
皆不出本部蓼莪杖杜與止部連用雖涉疑似實不
相淆惟鴝鷄以子韻宰賓筵以禮韻至抑以戾韻疾
施邱以薦韻節正月以屑韻結此亦類音旁通之例
不能定其通
脈於眞文也